

ARCHITECTUURPRIJS 2018

WEERT EN NEDERWEERT

JURYRAPPORT

AN



STICHTING ARCHITECTUURLIJK WEERT:

- Frank Lahaye
- Cees Metz
- Wendy van de Goor
- Frans van Tuel
- Joke Jongeling

ARCHITECTUURLIJK WEERT

Stichting Architectuurlijk Weert is een samenwerkingsverband van enkele enthousiaste vrijwilligers uit de vakwereld. De stichting verkrijgt steun van haar sponsors en begunstigers.

Architectuurlijk Weert wil met de jaarlijkse Architectuurprijs de aandacht voor de architectuur in Weert en Nederweert vergroten.

Doel van de stichting is een breder publiek bekend met en bewust te maken van (hedendaagse) architectuur.

Sinds 1994 is de Werkgroep Architectuurlijk Weert actief en vanaf 2003 ondergebracht in de onafhankelijke Stichting Architectuurlijk Weert.

Dankzij de stichting vinden boeiende lezingen plaats, zijn prijsvragen uitgeschreven en worden excursies georganiseerd.

Elk jaar organiseert de stichting de uitreiking van de Architectuurprijs Weert en Nederweert.





Interieur DSM Maurice Mentjens

DAG VAN DE ARCHITECTUUR

Stichting Architectuurlijk Weert schenkt ieder jaar rond 1 juli op feestelijke wijze aandacht aan de Dag van de Architectuur. De uitreiking van de Architectuurprijs en de Publieksprijs vormen daarbij een hoogtepunt.

THEMA 2018: INTERIEUR

Na particuliere nieuwbouw, uitbouwen en publieke buitenruimte richten we dit jaar de blik naar binnen, naar het interieur. Hierbij komen alle interieurs, privé, openbaar en zakelijk van de afgelopen 10 jaar in aanmerking. Uit alle inzendingen is door de stichting een selectie gemaakt en dingen er maar liefst twaalf genomineerde projecten mee naar de Architectuurprijs en de Publieksprijs.

Het publiek heeft op 2 juni 2018 met een stemformulier op de markt kunnen stemmen op hun favoriet voor de Publieksprijs en tot 17 juni digitaal via de website. In totaal zijn er bijna 1100 stemmen uitgebracht. Een record!

De vakjury heeft op 20 juni 2018 alle genomineerde projecten bekeken aan de hand van de aangeleverde foto's en is ook ter plaatse geweest om een gedegen indruk te krijgen van de nominaties.

DAG VAN DE ARCHITECTUUR:

Sinds 1986 is de Dag van de Architectuur een groot jaarlijks terugkerend evenement in heel Europa, geïnitieerd door de Union internationale des architectes.

In Nederland is de Dag van de Architectuur een initiatief van de BNA en wordt georganiseerd in samenwerking met plaatselijke architectuurcentra, culturele instellingen, architecten en vrijwilligers.

De BNA heeft ervoor gekozen om architectuur te koppelen aan publieke thema's. Tijdens het evenement vinden in heel Nederland activiteiten plaats rond een thema waarbij het publiek bijzondere bouwkunst kan bezichtigen. Er worden lezingen, rondleidingen en tentoonstellingen georganiseerd.

De dag vindt gewoonlijk plaats in een weekeinde in de tweede helft van juni.





DE ARCHITECTUURPRIJS

BRONS-OBJECT 'DE ONZEKERE LINKERHAND' VAN RENIER VAESSEN

Architectuurprijs Weert en Nederweert

Het symbool van de Architectuurprijs Weert en Nederweert is een brons-object van de hand van Renier Vaessen.

Het is de bedoeling dat dit object op een zichtbare plek wordt bevestigd.

U kunt het zien als een stempel, een keurmerk, een pukkel, een kledder die op de muur is gegooid en die bijna één wordt met het gebouw.

Onder de dakgoot, naast de deurbel of gewoon ergens midden op de muur.

Als een worp die doel treft, op een bepaald moment in de geschiedenis door een bepaalde jury gemikt.

De tijd zal leren of de worp daadwerkelijk een juiste is geweest, en in de loop der jaren zal blijken in hoeverre het bekroonde architectuurobject een belangrijke architectonische rol heeft gespeeld.

Het is een handvat voor de toekomst, de architectuur voor de volgende jaren. Een handvat voor de onzekere linkerhand, want zekerheid is de dood voor de creatieve ontwerpgeest.

In de kunst zijn immers geen zekerheden.



DE VAKJURY 2018:

- Maurice Mentjens
Interieurarchitect

- Maarten van Laer
Makelaar

VOORWOORD

VAN DE VAKJURY

Architectuurprijs Weert en Nederweert

Op 20 juni 2018 beoordeelde de jury de twaalf genomineerde projecten op basis van de ingezonden informatie en een bezoek ter plaatse.

De jury bestond dit jaar uit :

- Maarten Van Laer, Dwars Makelaars, Weert
- Maurice Mentjens, interieurontwerper, Holtum

De jury werd op deskundige wijze ter zijde gestaan door Wendy van de Goor.

Je omgeving heeft grote invloed op je denken en welbevinden.

Zo heeft elk interieur een groot effect op de mensen die erin wonen en werken.

Een goed interieurontwerp is méér dan een functioneel en technisch correct ontwerp.

Door middel van een origineel en doordacht concept, bijzondere vormgeving en weloverwogen materiaalkeuze maar ook door een sensibel gebruik van licht en kleur kan een ontwerp naast esthetische ook associatieve en sensitieve kwaliteiten krijgen.

Hierdoor kan er een andere, niet uitsluitend functionele relatie tussen mens en omgeving ontstaan.

Het borgt de emotionele betrokkenheid van de gebruikers.



Een goed ontwerp is bovendien duurzaam omdat het bijzonder en eigentijds is maar nooit gewild trendy.

Het is doordacht, kwalitatief goed gemaakt en perfect gedetailleerd steeds gebruikmakend van verantwoorde materialen.

De jury heeft bij de beoordeling de volgende criteria gehanteerd :

- creativiteit en originaliteit
- functionaliteit
- beleving van de ruimte
- kwaliteit van de uitvoering en gebruikte materialen
- inpassing in de bestaande situatie d.w.z. in het gebouw of in de omgeving

Door de grote verscheidenheid aan projecten die elk hun specifieke kwaliteiten bezitten was het soms moeilijk vergelijken.

Sommige projecten waren heel mooi gedetailleerd en perfect gerealiseerd waarbij het woonhuis aan de Diesterbaan het meeste indruk maakte.

Andere projecten vielen juist op door hun originaliteit en creatieve oplossingen zoals de huisartsenpraktijk aan de Parallelweg en de woning aan de Liskesweg in Nederweert.

Qua functionaliteit scoorden haast alle projecten hoog maar met betrekking tot de beleving van de ruimte en de inpassing in de bestaande situatie waren er grotere en soms grote verschillen.

Zo moet het werken in het bedrijfspand aan de Platinastraat in Nederweert een dagelijks feest zijn met zo'n prachtig uitzicht en nog mooier is de schitterende omgeving en architectuur van het woonhuis aan de Diesterbaan.

De woning aan de Liskesweg is dan weer op een zeer originele manier in de bestaande situatie ingepast in een eveneens prachtige omgeving.

De jury was unaniem van mening dat bij het eindoordeel creativiteit en originaliteit de belangrijkste criteria behoren te zijn omdat de beste kunstenaars, ontwerpers en architecten hier juist in uitblinken.

Verderop in dit juryrapport is per genomineerd interieur een korte beoordeling gegeven.

De jury besluit aan twee ontwerpen een eervolle vermelding toe te kennen en de voorkeur van de jury wordt bekroond met de Architectuurprijs Weert en Nederweert 2018.

Deze prijs is uitgereikt op zondag 24 juni 2018 tijdens een feestelijke bijeenkomst bij hotel-brasserie Antje van de Statie aan het Stationsplein 1 te Weert.

De prijs is het brons-object 'De onzekere linkerhand' van Renier Vaessen.

A stylized, white, handwritten-style logo consisting of the letters 'A' and 'W' joined together, set against a dark grey rectangular background.



DIESTERBAAN

WOONHUIS NEDERWEERT

Juryrapport

Het woonhuis met aan de buitenzijde sterke horizontale lijnen doet denken aan Frank Lloyd Wright. Het interieur is indrukwekkend en groots.

Door het huis lopend valt de ruimtelijkheid op, zonder dat daarbij de intimiteit van de verschillende individuele plekken verloren gaat.

Alles loopt door, de zichtlijnen, de ruimte, de materialen van binnen naar buiten, de voegen in het tegelwerk. Er is maximaal ingespeeld op de omgeving en alles is subliem uitgevoerd met mooie materialen.

Het contrast tussen de grove breuksteen en het gladde van stucwerk, glas en tegelwerk is erg fraai. De detaillering is mooi en doordacht. Eigenlijk precies zoals je van een ontwerp van dit kaliber mag verwachten.

Dit ontwerp is zonder meer een 'EERVOLLE VERMELDING' waard!

AW

OVER HET PROJECT:

Het samenspel tussen architect Bas van Grimbergen en de interieurarchitect Boudewijn Slings heeft geleid tot een consequent doorgevoerde vormgeving.

Het betreft een particulier woonhuis van strakke architectuur met rustieke details.

Je blijft maar kijken!

Subliem uitgevoerd

Eervolle vermelding

1



OVER HET PROJECT:

Door een inventieve plattegrond van deze huisartsenpraktijk ontstonden vele bijzondere hoeken.

Interieurarchitect Nicky Clerx speelde daar op in met vindingrijke oplossingen.

De materialen zijn gekozen in lichte kleuren en hebben een zorgvuldige afwerking.

verrassend ontwerp

sterke routing

*Winnaar publieksprijs
2018*

Eervolle vermelding

PARALLELWEG

HUISARTSENPRAKTIJK WEERT

Juryrapport

Binnen de contouren en het keurslijf van het gebouw van begin jaren tachtig is een nieuwe wereld gecreëerd.

De plattegrond is verrassend, origineel en goed doordacht en er zitten leuke details in zoals het doorgeefluikje in het toilet.

Het interieur is vriendelijk, menselijk en functioneel en het is goed en netjes gemaakt.

Het is ongelooflijk hoeveel er hier op relatief weinig vierkante meters is gerealiseerd.

Omdat de jury zo aangenaam verrast was, verdient dit interieur een 'EERVOLLE VERMELDING'

Ook het publiek heeft dit ontwerp gekozen als winnaar van de Publieksprijs.

AW

2



OVER HET PROJECT:

Marco van Leeuwen van A0Z Interieur bracht authentieke en nieuwe elementen samen in dit particuliere woonhuis.

Het gebruik van licht hout en strakke witte vlakken geeft een grote ruimtelijke werking.

*Zwarte industriële
accenten*

*Mooie eerlijke
materialen*

LAARDERWEG

WOONHUIS WEERT

Juryrapport

Deze woning is volledig gerealiseerd binnen de bestaande buitenschil.

De beperkte ruimte in het hoofdgebouw is volledig benut en de mansardekap die op de verdieping in het zicht is, zorgt voor extra licht en geeft een ruimtelijk gevoel. Ondanks dat de verdieping niet heel groot is, zijn hier toch drie slaapkamers en twee badkamers gerealiseerd. Een leuk detail hier zijn de bovenlichten boven de deuren.

De keuken ligt centraal in de originele aanbouw en ook hier is er zicht tot in de kap.

Het gehele huis is netjes afgewerkt met mooie eerlijke materialen.

De materiaalkeuze is stoer, soms industrieel en passend bij het huis.

De kleurkeuze binnen is licht en werkt ruimtelijk en de niet alledaagse kleurkeuze van de kozijnen kondigt buiten al aan dat er in dit huis van alles gebeurd is.



3



PLATINASTRAAT

BEDRIJFSPAND NEDERWEERT

Juryrapport

Promic is gevestigd in een nieuw markant gebouw, dat goed zichtbaar is vanaf de A2.

Het gebouw is functioneel uitgevoerd en de routing is slim.

Staand op het balkon dat op de vierde verdieping in het magazijn steekt, krijgen klanten een goed beeld van de omvang van het gebouw en het bedrijf en van wat er gebeurt, zonder het werkproces te verstoren en zonder dat de veiligheid in het gedrang komt.

Dat dit balkon op deze hoogte een glazen vloer heeft maakt het een hele beleving.

Elke verdieping heeft zijn eigen thema dat consequent is doorgevoerd in kleur en graphics.

Het is een prachtige plek om te werken en het zicht naar buiten is optimaal gebruikt.



OVER HET PROJECT:

Het interieur van dit bedrijfspan is eveneens van de hand van Marco van Leeuwen.

De flexplekken zijn ingebed in een natuurlijke omgeving.

Gebruik van beplanting aan de wand zorgt voor een doorlopende structuur waardoor buiten naar binnen wordt getrokken.

Prachtig uitzicht op de
A2

Het balkon is een
beleving!

4



OVER HET PROJECT:

Deze praktijkruimte kreeg van Jackie Rademakers een zakelijk interieur.

Strakke vormgeving wisselt af met warme kleuren.

Openheid

Cleane sfeer

PATRONAATSPLEIN

FYSIOTHERAPIEPRAKTIJK WEERT

Juryrapport

De ontwerper is erin geslaagd om, in samenspraak met de opdrachtgever, het strakke grid van het bestaande pand te doorbreken, openheid te creëren en een praktische indeling en goede routing te realiseren.

De behandelkamers zijn uniform maar hebben wel hun eigen thema dat aansluit bij het type behandeling.

In de behandelkamer is er aandacht voor de patiënt, daarom zijn er geen computers maar wordt er met tablets gewerkt.

In het gedeelte voor fysiotherapie overheersen de kleuren bordeaux en wengé. Bij de fysiofitness zijn dit groen en zilver.

AW

5



OVER HET PROJECT:

Dit restaurant werd recent gerestaureerd en kreeg een eigentijds interieur.

Dit werd ontworpen door Pascal Rijnders.

De inrichting wekt associaties op met het menu.

Bijna 'on'-Chinees

In harmonie met de
menukaart

STATIONSSTRAAT

RESTAURANT WEERT

Juryrapport

Bij binnenkomst zie je in één oogopslag dat je te maken hebt met een Chinees restaurant, maar dan anders, en daarmee heeft het interieur een bepaalde mate van originaliteit. Het is bijna grootstedelijk en modern.

Over de heldere indeling en routing is goed nagedacht en met de lange bank en losse tafeltjes ontstaat er een flexibel interieur met meerdere opstellingsmogelijkheden.

Het publiek komt binnen in een lichte open ruimte en de bar in het midden scheidt op een vriendelijke manier de mensen die komen afhalen van de mensen die in het restaurant komen eten.

Het moderne interieur is doorgevoerd tot in de toiletten en is in harmonie met de moderne Chinese menukaart.

AW

6



LISKESWEG

WOONHUIS NEDERWEERT

Juryrapport

Binnen de contouren van de langgevelboerderij is een uniek en origineel ontwerp gerealiseerd met zeer verrassende oplossingen. Meteen bij binnenkomst is de oude boerderij goed merkbaar en dient als uitgangspunt. Daar waar het nieuwe interieur erom vraagt, zijn er simpelweg strakke gaten in de bestaande wanden of vloeren gezaagd. Ook is er een zestien meter lange glazen pui net buiten de gevel gezet. In het hoge gedeelte dat koken en eten enerzijds en wonen anderzijds, scheidt, en terras en tuin verbindt, steekt op de verdieping een zwarte brug over. Op deze verdieping staan, als een soort tentjes, houten units tussen de spanten met daarin de verschillende slaapkamers en sanitaire ruimtes. De hoger gelegen vloer van de oude opkamer en gewelfkelder zijn behouden en mooi ingepast in het interieur. Voor de jury is dit overduidelijk de winnaar van de ARCHITECTUURPRIJS 2018!

AW

OVER HET PROJECT:

Deze langgevelboerderij werd ingrijpend verbouwd door wijlen Ton Kleinjans, met behoud van originele elementen.

Het interieur van Mieke Bos en Marc Beumers is een mix van modern en landelijk.

De inbouwen op de verdieping zijn zowel praktisch als inventief.

*Zeer verrassende
oplossingen*

Houten tentjes

*Winnaar
architectuurprijs 2018*

7



OVER HET PROJECT:

In de door André van de Goor ontworpen uitbreiding kreeg deze winkel meer belevingswaarde door het interieur van Bertine Creemers.

Het assortiment van de winkel is geïnventariseerd en ingedeeld naar productgroepen.

Dit bood inspiratie voor de aankleding met een eigen identiteit per groep.

Vooruitstrevend in zijn
soort

Oriëntatie

MASTENBROEKWEG

BEDRIJFSPAND WEERT

Juryrapport

Nadat de winkelruimte bouwkundig vergroot is, is in dit bedrijfspand, ook wel bekend als 'de boerenbond', het zeer ruime assortiment in verschillende productgroepen onderverdeeld en heeft iedere productgroep een eigen identiteit en kleurstelling en styling gekregen. De gekozen graphics sluiten hier bij aan.

Door deze aankleding is het voor de klant sneller duidelijk waar deze moet zijn in de enorme winkel en kan hij of zij zich beter oriënteren.

Het is een functioneel ontwerp en heeft een hele andere belevingswaarde dan de 'oude boerenbond'.

AW

8



OVER HET PROJECT:

Na restauratie kreeg deze horecazaak een geheel vernieuwd interieur.

Het werd ontworpen door Mariëlle Lagarde.

Inspiratie werd gevonden in het er tegenoverliggende station en de geschiedenis van het pand.

Passend bij geschiedenis

Goede verblijfswaarde

STATIONSPLEIN

RESTAURANT WEERT

Juryrapport

Het oude Hotel Mertens, later Hotel de Staasie, is weer teruggebracht naar zijn oorspronkelijke staat en volledig gemoderniseerd.

Het interieur is een aaneenschakeling van vele verschillende ruimtes en plekken, ieder met hun eigen sfeer en beleving. Zonder het in de gaten te hebben ga je van het oude Hotel Mertens over in het veel jongere pand van de voormalige damesmodezaak José van de Kerkhof, dat ook bij het plan is betrokken.

Met de grote klok, gietijzeren spanten, betegelde wanden en treinbanken heeft de ontwerper het restaurantgedeelte gestyled in de sfeer van een station. Dit was de plek waar Antje vroeger haar Weerter vlaaitjes verkocht en ook zij kijkt vanaf een grote foto bij de bar toe op de gasten.

AW

9



OVER HET PROJECT:

Dit openbare gebouw is geheel nieuwbouw.

De interieurarchitecten Pieter Keijzer en Judith Muijtens gebruikten lichte kleuren voor een grote ruimtelijkheid.

De werkplekken kregen met diverse sferen en kleuren een eigen identiteit.

Licht stroomt binnen

Openheid

WILHELMINASINGEL

STADHUIS WEERT

Juryrapport

Zowel het gebouw als het interieur zijn door één bureau ontworpen en afgestemd op de wensen van de gemeente.

Binnen vormen natuurlijke materialen als natuursteen en eikenhout de basis. De toepassing van veel glas en de openheid in het middengebied met de grote eiken trap onder het glazen dak in het atrium, maakt de ontvangsthal overzichtelijk en uitnodigend. In de lichte ruimte staan kleurige inrichtingselementen die zorgen voor afwisseling.

Het geheel oogt fris en is keurig gemaakt. Het tapijt in de dubbelhoge raadszaal is een ware eyecatcher.



10



OVER HET PROJECT:

Het entreegebied en restaurant van dit openbare gebouw kregen een nieuwe inrichting.

Het ontwerp is van de hand van Coen Kessels.

Hij creëerde aparte plekken voor meer geborgenheid en een gastvrij onthaal.

Geborgenheid

Fris en modern

VOGELSBLEEK

ZIEKENHUIS WEERT

Juryrapport

Het genomineerde interieur betreft de centrale hal en het restaurant in het ziekenhuis.

De ontwerper is erin geslaagd om in de grote hoge ruimte van het restaurant intimiteit en geborgenheid te creëren door slimme plaatsing van banken met een hoge rugleuning op een vloerafwerking in houtmotief in een verder in twee kleuren ter plaatse gemengde polyurethaan gietvloer.

De grote zwevende led-verlichtingsarmaturen dragen bij aan het sfeerbeeld en de definitie van de plek.

Het geheel ziet er verzorgd en fris uit en is degelijk gemaakt. Er wordt optimaal gebruik gemaakt van het daglicht.

De centrale hal oogt ruim, schoon en gastvrij en is functioneel afgewerkt.

AW

11



OVER HET PROJECT:

Rachel Paar ontwierp voor een bedrijf dat duurzaamheid hoog in het vaandel heeft een showroom, die tevens geschikt is als ontvangstruimte.

Het interieur is innovatief, uitnodigend en duurzaam: de toegepaste materialen, meubels en verlichting.

Groen

Duurzame uitstraling

FAHRENHEITSTRAAT

BEDRIJFSPAND WEERT

Juryrapport

De groene kleur die je tegemoet komt als je de ruimte binnenkomt doet vermoeden dat je met duurzaamheid te maken hebt, iets wat dit bedrijf graag wil uitstralen in deze ontvangstruimte voor klanten annex showroom. Het interieur betreft de styling van deze ene ruimte.

De lange houten vergadertafel en dito vitrinekasten springen in het oog en het meubilair en de opstelling ervan is gemakkelijk aan te passen aan de verschillende klanten en groepen die gebruik maken van deze ruimte. De toegepaste materialen, meubels en verlichting zijn duurzaam en de lampen zijn gemaakt van verpakkingsmateriaal

AW

12

2018

AW

